

**SEMINARIO DE TÉCNICA PROFESIONAL: “ORATORIA”**

**RESOLUCION C. A. N° 181/2018.**

**CARRERA:** Abogacía

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Práctica Profesional

**ASIGNATURA:** Seminario de Técnica Profesional: “Oratoria”

**CARGA HORARIA:** 30 HORAS

**DOCENTES:** Alcides Julio Cicopiedi (Adjunto Interino)

**FUNDAMENTACIÓN**

La carrera de abogacía de la Facultad de Derecho de la UNICEN consta de cinco años de estudio que pretenden formar un abogado capacitado y habilitado profesionalmente para intervenir en diferentes actividades que requieran conocimiento de derecho. La carrera de abogacía cuenta con cinco años de duración donde los alumnos deben cursar:

<b>Primer año</b>	
Instituciones Derecho Privado	
Estado, Sociedad Civil y Ciudadanía	
Derecho Constitucional	
Epistemología de las Ciencias Soc.	
Historia del Derecho	
Introducción al Derecho	
<b>Segundo año</b>	
Derecho de las Obligaciones	
Historia Social y Política	
Derechos Humanos y Garantías	

Derecho Penal I
Economía
<b>Tercer año</b>
Derecho de los Contratos
Derecho Laboral y de la Seg. Social
Derecho Internacional Público
Derecho Penal II
Ética Aplicada y de la Abogacía
Derecho Procesal I
<b>Cuarto año</b>
Derechos Reales e Intelectuales
Personas Jurídicas
Derecho Administrativo
Derecho Tributario
Derecho Financiero
Filosofía del Derecho
Derecho Procesal II
<b>Quinto año</b>
Derecho de Familia y Sucesiones
Derecho Concursal
Derecho Internacional Privado
Teoría General del Derecho
<b>IDIOMAS</b>
Inglés Nivel I
Inglés Nivel II
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>
Derecho de la Integración

Derecho Agrario
Resolución Alternativa de Conflictos
Bioderecho
Defensa del Consumidor
<b>SEMINARIOS</b>
Seminario de Análisis y Estados Cont
Seminario de Marketing
Seminario Informática Jurídica
Seminario de Infancia, control...
Seminario de Oratoria
Seminario Bioderecho ( G. Vulnerables)

Dentro de este marco el seminario optativo de Oratoria cuenta con diez clases, e intenta generar un espacio de entrenamiento que le permita al alumno experimentar y continuar desandando el camino emprendido en las clases de introducción a la oratoria en el curso de ingreso y seguir desarrollándose en el aspecto expresivo y explotar su capacidad comunicativa.

Podemos dividir la propuesta de trabajo del Seminario de Oratoria en dos grandes etapas:

- Primera Etapa: iniciar al alumno en el conocimiento de las herramientas vocales indispensables para expresar y comunicar.
- Segunda Etapa: aplicación de esos conocimientos mínimos al servicio de un abordaje eficiente de la comunicación.

A su vez, es interés del Seminario, generar un espacio de confianza y desinhibición que le permita afrontar con mayor confianza los exámenes orales a los que se enfrentara a lo largo de su recorrido por esta institución.

Toda la propuesta de este programa está pensada para abordar la problemática del “Miedo Oratorio” tan común en estos tiempos y al que se lo ha denominado como el principal enemigo del orador.

Muchas veces a la hora de enfrentar a un público, a un jurado, a un tribunal, etc. algunos individuos comienzan a experimentar síntomas que se manifiestan en el cuerpo como ponerse colorado, falta de aire, “hormigueo” en la zona del estómago, quedarse sin palabras, etc. En esos casos estamos en condiciones de afirmar que se encuentran bajo los efectos del miedo oratorio.

Está comprobado por la ciencia de la psicología que solo venimos al mundo con dos tipos de miedos, el miedo a la oscuridad y el miedo a la soledad, el resto de los miedos que afrontamos en nuestra vida se los llaman, miedos adquiridos. El miedo oratorio es un miedo adquirido, a través de nuestras propias historias de vida.

El principal origen del miedo oratorio, como seres holísticos que somos, son las creencias limitantes que nos imponemos en nuestras propias cabezas. Estas creencias limitantes a las que Harold Zuñiga llama Malos Software son:

“pensamientos que damos por cierto y que reducen nuestra capacidad de acción. En mayor o menor medida lo tenemos todos. Los malos softwares influyen de manera directa en nuestros miedos e inseguridades y por lo tanto en nuestra capacidad de actuar. El más concreto es aquel que dice: yo no puedo hablar bien en público o yo no sirvo para hablar en público”<sup>1</sup>

Si bien este miedo adquirido no se puede vencer, si se puede aprender a convivir con él y reconocerlo como un compañero de viaje en cada experiencia oratoria es necesario para sortear sus limitaciones. El principal amigo ante el miedo oratorio es la preparación para comunicar.

Esto por lo tanto supone, un momento de adquisición de herramientas y un momento de aplicación de las mismas, ambos momentos, nuestra metodología de trabajo los aglutina y desarrolla en conjunto, tal vez de eso se trate lo novedoso de la

---

<sup>1</sup> Harold Zuñiga “Hablar bien en público, de una vez por todas”.

propuesta. Así, el mayor desafío para la cátedra seguramente radica en encontrar el justo equilibrio entre la adquisición de técnicas y prácticas, pero respetando las características particulares de cada alumno-orador.

Por otra parte, proponemos a través de la presente propuesta de la cátedra, un marcado interés de que el alumno experimente el momento “vivencial” –aspecto sustancial del aprendizaje- y luego pueda reflexionar sobre su trabajo. Tal vez es aquí donde cobre más sentido el carácter Práctico-Teórico de la asignatura. Es decir que, a partir de la práctica, a través de diversas dinámicas propuestas, se logra llegar a la conceptualización y adquisición de elementos teóricos que logran el sustento adecuado y justo para la reflexión.

Esta propuesta de curso adhiere a una concepción holística del trabajo vocal<sup>2</sup> donde la voz es el resultado de una actividad psico-neuro-fisiológica donde se expresa el individuo en su totalidad (psíquica y físicamente) y donde importan el cuerpo y la voz, el primero como origen de la actividad motriz, la segunda como síntesis; es que proponen un abordaje de la voz desde el cuerpo en un espacio de clase tipo “taller”. O como expresa Marta Sánchez “un ‘laboratorio de la voz, donde el interés y la responsabilidad sean lo único que aseguren la efectividad del trabajo para ambas partes”. Obviamente todo esto, dentro de una concepción de trabajo en la cual es fundamental consolidar un espacio de confianza mutua que estimule la participación de los alumnos. En este sentido el juego como herramienta artístico-pedagógica será el principal instrumento a utilizar para que el alumno “se anime a”, equilibrando la indagación con la reflexión.

Con respecto a la metodología utilizada en el desarrollo de cada clase podemos distinguir tres momentos que, más allá del contenido específico a trabajar, se mantienen constantes a lo largo de la cursada. Estos son:

- 1) Caldeamiento: donde básicamente a través de las actividades se busca “hacer un corte con el afuera”, generar un clima de trabajo y preparar al grupo para afrontar la tarea.
- 2) Trabajo sobre el o los contenidos a desarrollar en la clase.

---

<sup>2</sup> “Liberación de la Voz” es una creación en el terreno de la pedagogía artística. Su mentora, la Prof. Marta Sánchez (Pedagoga del área Vocal – canto y teatro) ha denominado así a un corpus de conocimiento en el que convergen los aportes del estudio de la voz referidos a la anatomía y fisiología, la psicología, los enfoques corporalistas integradores y los aportes teóricos referidos al proceso de creación del actor.

3) Momento “de cierre” de la clase: donde a partir de una reflexión grupal el docente teoriza sobre los contenidos trabajados y verifica los resultados obtenidos con respecto a los objetivos planteados.

### **Encuadre Metodológico**

Como dijimos anteriormente el juego será, entonces, la herramienta más importante de que se dispone para conseguir los objetivos, de hecho, pocos recursos didácticos pueden igualar la eficacia educativa del juego, y es que, además, cuenta con una valiosa ventaja a su favor: la predisposición del ser humano a jugar. Lo que nos permite utilizarlo como el medio que permitirá poco a poco establecer nuevos vínculos, trabajar sobre la inhibición, generar nuevos canales de comunicación y a través de la imaginación y despertar la creatividad dormida. “Los juegos de expresión teatral ayudan a vencer el miedo al ridículo, el miedo oratorio, ejercen el autocontrol, desarrollan la espontaneidad y la capacidad de improvisación, enriquecen la expresión y la comunicación emocional, mejoran la confianza en uno mismo y la seguridad personal, favorecen la capacidad de concentración y fortalecen la relación entre los miembros del grupo”<sup>3</sup>.

A lo largo de la historia, Filósofos, antropólogos y educadores han definido el juego. Cada uno de ellos ha dado una visión diferente, aunque con pocos puntos en común. De lo dicho por varios autores y la experiencia adquirida en el dictado de seminarios de Oratoria, Liderazgo, trabajo en equipo, etc y de la comprobación empírica a reconocer y compartir algunas de las características que permiten afirmar con rotundidad las bondades del juego en post de un objetivo didáctico.

1) **El Juego Produce Placer:** Una de las principales características del juego es que sus participantes disfrutan. En este sentido, se puede dar el hecho de que una misma propuesta produzca placer a un grupo y a otro le suponga una obligación. Por esta razón como docente o coordinador de las actividades se debe prestar una especial atención a la presentación de los juegos, ya que, de esta forma, se predispone a los alumnos a una actitud positiva de la tarea.

2) **El Juego contiene y debe contener un marco normativo:** Efectivamente, las normas constituyen un elemento esencial para cualquier juego. Para todo tipo de juego se deben seguir determinadas pautas. Para muchos docentes en tanto coordinadores de una tarea este es el verdadero trabajo a realizar con los juegos: aprender a asimilar normas, a consensuarlas (etapa de autorregulación) y a utilizarlas.

---

<sup>3</sup> Carlos de Gispert “Manual de juegos oceano”.

3) **El juego es una actividad espontánea, voluntaria y escogida libremente:** El hecho de que todo juego suponga unas normas impuestas externamente o bien pactadas entre los jugadores no está reñido con la adhesión voluntaria a estas normas. Se debe tener en cuenta que obligar a alguien a jugar puede desarrollar un sentimiento de tarea totalmente opuesto al espíritu o finalidad del juego.

4) **El Juego es una finalidad en sí mismo:** Los jugadores no persiguen un objetivo concreto, sino que su principal finalidad la construyen las acciones propias de la actividad. Esta característica mantiene una relación directa con la competición o el sistema de puntuación que rige en algunos juegos. Al presentarlos como docente se debe hacer más hincapié en la práctica lúdica que en su resultado final.

5) **El juego es acción y participación activa:** Los alumnos como participantes del mismo, deben estar siempre activos sobre todo mentalmente, por las características de los juegos que proponemos, para dar respuesta a todos los retos que propone cada actividad.

6) **El juego es autoexpresión:** El juego, en un sentido amplio, es una expresión de los valores y la cultura de la sociedad en que se nace y se desarrolla. Pero además durante el mismo se ponen de manifiesto los diferentes comportamientos y las actitudes de sus participantes. Por ello constituye una fuente de información sobre la personalidad de los jugadores.

A pesar de todos los rasgos que definen el juego, este solo puede ser descrito como tal por el propio participante, ya que está determinado por tantos factores internos (motivación, relación con los demás, cantidad de participantes, simbolismos, etc) que la realidad externa supone solo un punto de partida.

Pero como bien saben los profesionales, la labor educativa no se condice con la improvisación, es por eso que se torna imprescindible la preparación metódica de los juegos, por lo tanto todos los incluidos en esta propuesta se encuentran “probados”, “Chequeados” y han contado con los resultados esperados.

Está claro que estos postulados metodológicos están presentes a lo largo todas las clases que tiene como duración el Seminario, más allá del contenido específico que se esté trabajando.

En este sentido el fin principal del Seminario de Oratoria es que el alumno adquiera herramientas que le permitan una pronta desinhibición para comenzar a

expresarse eficazmente, poniendo especial énfasis en tres “patas” fundamentales a la hora de la expresión oral: La estructura / la estrategia y la forma en el “decir”. Ya que pensar la oratoria en la actualidad implica entenderla como una disciplina fundamental de la comunicación basada centralmente en el decir, pero cimentada por los demás códigos comunicativos. Por tanto, se revela la necesidad de un orador que sea capaz de pensar en expresar sus ideas y de comunicarlas con claridad y eficiencia. Se intenta pues desarrollar confianza en los participantes de este seminario a fin de que puedan sentir seguridad al utilizar su comunicación oral.

## **PROGRAMA**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Brindar al participante de herramientas para el ordenamiento de su pensamiento, la organización intelectual del discurso y la manifestación oral eficiente del mismo.

#### **Unidad1: Comunicación**

##### **Objetivo**

Que el alumno logre aprender los conceptos básicos del acto comunicativo, para que pueda sustentar teóricamente la manifestación oral que pretendemos desarrollar.

##### **Contenidos**

###### **Evolución histórica**

###### **Modelo de Comunicación de David Berlo**

###### **Comunicación verbal y no verbal**

###### **Producción - Recepción**

#### **Unidad 2: Conformación del discurso**

##### **Objetivo**

---

Que el alumno logre identificar los elementos que sustentan y organizan lógicamente un discurso.

### **Contenidos**

Construcción del discurso. Estructuras del discurso. Texturas del discurso. Funciones discursivas: Función fáctica, Función catártica, Función informativa, Función persuasiva, Función de entretenimiento.

### **Unidad 3: Expresión Oral**

#### **Objetivo:**

Que el alumno logre apropiarse de los contenidos fonológicos básicos que le permitan una expresión oral clara y efectiva.

#### Contenidos

Apojos respiratorios. Ubicación de la voz en el espacio. Voz aplicada al texto. Dicción. Proyección. Articulación clara y precisa. Colocación de la voz. Columna de aire. Entonación.

### Unidad 4: Práctica comunicacional

#### Objetivo

Que el alumno logre aplicar los contenidos aprendidos en la postulación de un discurso en público o en la dramatización de una escena de su vida profesional.

#### Contenidos

El rol del orador.

Objetivos del orador.

Vocabulario. Comportamiento actitudinal de la escucha.

Recepción discursiva.

Clasificación de la recepción.

---

## **REGIMEN DE CURSADA Y ACREDITACIÓN**

La modalidad de este curso será teórico práctico. Se desarrollarán trabajos prácticos que deberán ser desarrollados en horario de cursada y extracurricularmente.

Para que el alumno acredite este seminario deberá:

- 1) Cumplir con una asistencia mínima del 80%. Sobre aquellas inasistencias que el alumno desee y pueda justificar deberá hacerlo, mediante certificado, que será presentado como máximo en la clase siguiente.
- 2) Aprobar en tiempo y forma todos los trabajos prácticos que la cátedra solicite.
- 3) Aprobar la evaluación final que la cátedra determine.

Aclaración: El no cumplimiento de cualquiera de estos requisitos en forma individual o conjunta implica automáticamente la perdida de la condición de alumno regular de este seminario.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ZUÑIGA, Harold. *Hablar bien en Público, de Una Vez por Todas*. Valladolid: Editorial Océano, 2012.

MARTIN, M Antony “Como superar la timidez y el miedo a hablar en público” Cap. 1 comprender la timidez y la ansiedad social. Amat, Barcelona 2007

FERNANDEZ, O Jorge. *La Expresión oral: Persuación* (6ta edición). Buenos Aires. Lumiere (2012).

ROT, Dina. *Vivir la voz*. Buenos Aires. Lumen Cuerpo – arte – salud. Serie azul. 2006.

SPENCER, J. William. *Oratoria: El Magico Poder de la Palabra*. Buenos Aires. Andrómeda. (2010)

TULON ARFERLIS, Carme. *La Voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Barcelona: Editorial Paidotribo, 2000. p. 127

VALIENTE, Mario. “¡Ordénate voz!” En: *El Peldaño. Cuaderno de Teatrología* N° 2. Tandil. Buenos Aires. (Agosto 2003); p. 100-105

## **Descripción de las actividades teóricas y prácticas**

### **CLASE 1**

#### **Caldeamiento**

Se colocan todos los alumnos en ronda en la mano el coordinador sostiene una bola de energía imaginaria y se la pasara al compañero de la derecha diciendo la palabra IAP, la idea es que la bola pase a través de la ronda fluidamente y sin que se adelanten a su turno. Una vez logrado se le presenta la primera dificultad “Hon dont” es la palabra que tiene que decir cuando le toque el turno a quien quiera cambiar de dirección la bola de energía. Dicha palabra está acompañada de un determinado movimiento (levantar rodilla derecha bajan ambos codos). Ahí (saltea un compañero haciendo anteojos con ambas manos)

Siempre estando en la ronda se trabaja dicción a través de destraba lenguas, nivel 0:

Por ejemplo:

Erre con erre guitarra, erre con erre barril

Que rápido ruedan las ruedas

Las ruedas del ferrocarril.

Este destraba lenguas tiene como además una coreografía que el coordinador le enseña a los alumnos y que tiene el fin de comenzar a utilizar el cuerpo en su conjunto a la hora de comunicar. De esta manera también se trabaja desinhibición.

A partir de estos ejercicios se logra calentar el cuerpo, confianza, desinhibición, mayor predisposición para la tarea y desarrollar y estimular los músculos y articulaciones de la zona bucal, protagonistas de la dicción.

---

### **Palabra Lanzada**

Los alumnos en ronda, el coordinador señala a un integrante de la ronda quien tomara una palabra imaginaria del suelo y la lanzara al aire, al momento de lanzarla pronuncia la palabra que es obra de su propia imaginación, el compañero de su derecha debe lanzar otra palabra que deberá tener estrecha relación con la que dijo anteriormente su compañero y así sucesivamente. Este ejercicio se complementa con la lista de conectores de la lengua española (ver anexo 1)

Este ejercicio es rico para trabajar los conectores negativos que siempre aparecen en los oradores. Llamamos conectores negativos a los que aparecen entre frase y frase en los discursos.

### **Juego de Presentación: Habla de vos**

Esta dinámica requiere de un elemento tecnológico muy usado en estos días, un celular. Los alumnos se colocan de a 4 personas por grupo, cada uno en el orden que quieran presentar el ring ton que usan actualmente para recibir llamadas y dice 2 actividades que realicen y el resto podrá comenzar a arriesgar conceptos y preguntas para conocer al integrante del grupo de turno, este va a afirmar o negando lo que dicen de él mismo. Cuando aciertan algún rasgo de su personalidad quien lo haga lo anota en su cuaderno. En determinado tiempo el coordinador dice cambio y pasan a otro integrante y así sucesivamente hasta completar los 4. Al finalizar se les otorga un tiempo para que con los datos recabados realicen una breve descripción de cada uno entre todos y luego sentados en ronda se leerá la descripción de cada uno. Es importante que ninguno lea su propia descripción sino la de un compañero.

Este juego comienza a afianzar los vínculos entre los integrantes, sirve de presentación ante los demás y el hecho de que no lean su propia descripción es importante porque siempre es más fácil en un primer encuentro hablar del otro a quien presento que de uno mismo.

### **Reflexión Final**

En ronda como estamos se realiza un cierre de actividades del día, donde cada uno comenta su propia experiencia y el docente explica el fin de cada una de las actividades. Video final, “Desafío de Gigantes” y cierre motivacional como afrontar el desafío de vencer nuestros propios miedos y el recorrido que harán a lo largo del seminario.

## **CLASE 2**

### **Caldeamiento**

Se colocan todos los alumnos en ronda en la mano el coordinador sostiene una bola de energía imaginaria y se la pasara al compañero de la derecha diciendo la palabra IAP, la idea es que la bola pase a través de la ronda fluidamente y sin que se adelanten a su turno. Una vez logrado se le presenta la primer dificultad “Hon dont” es la palabra que tiene que decir cuando le toque el turno a quien quiera cambiar de dirección la bola de energía. Dicha palabra está acompañada de un determinado movimiento (levantar rodilla derecha bajan ambos codos). A lo trabajado en la clase anterior se agrega como el movimiento:

Uop aaa (haciendo batidora con ambas manos yendo agachado hacia el centro de la ronda y levantando las manos volviendo a su lugar en la ronda...)

Siempre estando en la ronda se trabaja dicción a través de destraba lenguas nivel 1:

Compadre compreme un coco

Compadre no compro coco

Como poco coco como

Poco coco compro

A partir de estos ejercicios se logra caldear el cuerpo, confianza, desinhibición, mayor predisposición para la tarea y desarrollar y estimular los músculos y articulaciones de la zona bucal, protagonistas de la dicción.

### **Sumando Palabras**

En ronda como están un integrante comienza a decir una palabra, el que está a su derecha dice la misma palabra y agrega a su vez otra, y así sucesivamente. Cabe aclarar que a medida que se agregan palabras el relato debe ser lógico, por lo tanto se va armando una historia entre todos.

---

## **Dinámica de las Fotos**

Se divide al grupo en sub grupos de 5 personas e irán pasando delante de a un grupo por vez. Una vez enfrente el coordinador les pide que se coloquen de espalda y con la frase, “en tres segundos quiero ver una foto de...”

- Un accidente en la ruta
- Un casamiento de matrimonio Igualitario
- Una pelea en una bailanta
- Una protesta ante el municipio, etc

Cuenta hasta 3 y los participantes se deben dar vuelta y armar la foto y congelar. El coordinador va pasando y haciendo preguntas a cada integrante quienes contestan lo que les parece en ese momento, pero que serán determinante para la siguiente etapa e incluso para los roles de sus mismos compañeros, ya que cada cosa dicha se toma como verdad absoluta para este ejercicio. Luego de esta etapa se libera al grupo y pasa otro, así hasta que pasen todos los grupos y tengan su foto y su perfil que se armara con las respuestas de los integrantes.

Una vez que ya todos tienen su foto, se les comunica que deberán armar una representación actuada de los momentos anteriores a la foto por lo tanto el fin de la escena actuada es la foto misma, cada escena debe durar al menos 1 minuto y medio hasta llegar a la foto. Se les da 10 minutos para que armen el contenido y luego pasan los grupos de uno en uno a realizar la escena en frente de todos.

Si queda tiempo se puede realizar una tercera fase, la cual requiere que escriban la historia dividiendo tres momentos de la misma: Introducción, nudo y desenlace y pasen a contarla enfrente, es un ejercicio en que todos deben hablar y el discurso o cuento debe sonar como si fuera uno solo, es decir que no se corte en los traspasos de personas.

Con este ejercicio comenzamos a trabajar claramente en la estructura del discurso, comenzando en una primera etapa (la foto) por el final o desenlace, luego la introducción (que está dada por las preguntas que se realizan) y dejando libertad al contenido o nudo de la historia que es la que realizan ellos. Así mismo se trabaja

desinhibición a través de la dinámica del ejercicio. Cabe aclarar que el desenlace y la introducción están inducidos porque son los momentos más críticos de un discurso.

### **Reflexión Final**

En ronda se realiza un cierre de actividades del día, donde cada uno comenta su propia experiencia y el docente explica el fin de cada una de las actividades. Video final “usa protector solar” y cierre motivacional sobre una manera particular de ver la vida y la experiencia que adquirimos cada uno día a día.

## **CLASE 3**

### **Caldeamiento**

Se colocan todos los alumnos en ronda en la mano el coordinador sostiene una bola de energía imaginaria y se la pasara al compañero de la derecha diciendo la palabra IAP, la idea es que la bola pase a través de la ronda fluidamente y sin que se adelanten a su turno. Una vez logrado se le presenta la primera dificultad “Hon dont” es la palabra que tiene que decir cuando le toque el turno a quien quiera cambiar de dirección la bola de energía. Dicha palabra está acompañada de un determinado movimiento (levantar rodilla derecha bajan ambos codos). A lo que ya veníamos trabajando se le agrega

Botellita: Cualquiera en la ronda y en el momento en que le toca la bola puede decir botellita y señalar a cualquier otro integrante de la ronda. Ambos (el que señala y el señalado) se adelantan hacia el centro de la ronda y giran enlazados por los codos, mientras el resto de los integrantes del grupo hacen palmas y tararean una famosa canción de circo. Al retornar a su lugar en la ronda cada uno de los dos integrantes que se encuentran en el medio va hacia el lugar del otro, es decir que intercambian sus posiciones originales y por ende la posición de la bola de energía.

Siempre estando en la ronda se trabaja dicción a través de destraba lenguas:

Compadre cómpreme un coco

Compadre no compro coco

Como poco coco como

---

Poco coco compro

Se les solicita en esta ocasión que al tener mucho más conocido el texto le agreguen una actuación del mismo.

A partir de estos ejercicios se logra caldear el cuerpo, confianza, desinhibición, mayor predisposición para la tarea y desarrollar y estimular los músculos y articulaciones de la zona bucal, protagonistas de la dicción. En esta ocasión también le agregamos el trabajo corporal para comenzar a trabajar la comunicación con todo el cuerpo y no solo con la voz.

### **Meses del año**

Siempre en ronda como nos encontramos comienza el coordinador a decir un mes del año automáticamente sigue el alumno que se encuentra a su derecha con el mes que prosigue y así sucesivamente hasta que la ronda llega nuevamente al coordinador que se transforma en forma bisagra. Cada vez que el mes pase por él, este va a poder cambiar la forma del decir y el resto durante esa ronda deberá copiar la forma. El coordinador puede cambiar velocidad, volumen, tono e intencionalidad.

### **Contame la canción.**

Se los divide en grupos de 4 personas y se les pide que elijan una canción que les guste y que conozcan todos, una vez definida la canción, se les pide que armen una historia que cuente de que se trata, pero no podrán decir ninguna parte textual de la canción. Una vez que arman el relato que deberá durar aproximadamente 2 minutos (unos 30 seg. por integrante). Se dividen que parte de la canción va a contar cada uno y pasan al frente a realizar el ejercicio. El mismo consta en comunicar con las manos graficando el relato que dice cada uno.

Aquí comienzan a aparecer muchos factores negativos en cuanto a la comunicación no verbal, a los cuales el docente se encarga de marcar y profundizar, instando a que utilicen lo ya trabajado. De esta manera trabajamos: Plantarse, movimiento de manos y postura corporal, además de oralidad.

### **Palabra Tabu**

A partir de tarjetas que lleva el coordinador (ver anexo 2) y en grupos como están, pasan de a un integrante del grupo quien leerá la tarjeta que le toco y deberá tratar que el grupo adivine de qué palabra se trata, realizando un relato donde no podrá utilizar cierta cantidad de palabras que se encuentran vedadas y figuran en la tarjeta.

Con este ejercicio trabajamos lo que veníamos trabajando en el ejercicio anterior e incorporamos vocabulario.

### **Reflexión Final**

En ronda se realiza un cierre de actividades del día, donde cada uno comenta su propia experiencia y el docente explica el fin de cada una de las actividades. Video final “Carpe diem” de la película la sociedad de los poetas muertos. Cierre hablando sobre aprovechar cada uno de los momentos y la felicidad en hacer lo que hacemos.

## **CLASE 4**

### **Caldeamiento**

Se colocan todos los alumnos en ronda en la mano el coordinador sostiene una bola de energía imaginaria y se la pasara al compañero de la derecha diciendo la palabra IAP, la idea es que la bola pase a través de la ronda fluidamente y sin que se adelanten a su turno. Una vez logrado se le presenta la primer dificultad “Hon dont” es la palabra que tiene que decir cuando le toque el turno a quien quiera cambiar de dirección la bola de energía. Dicha palabra está acompañada de un determinado movimiento (levantar rodilla derecha bajan ambos codos). A lo que ya veníamos trabajando se le agrega

Sucundrule: Esta figura (Homenaje a Carlitos Bala) es el típico sucundrule que el famoso actor y animador realizaba en sus programas. Abriendo la mano y realizando una especie de paraguas con los dedos se pronuncia dicha palabra, esta acción la puede realizar cualquier participante de la ronda en el momento en que le toca la bola de energía y saltea 2 compañeros además del que se le realiza la figura.

Siempre estando en la ronda se trabaja dicción a través de destreza lenguas nivel 2:

---

Me han dicho un dicho, que han dicho que dije yo.

Ese dicho está mal dicho, pues si lo hubiera dicho yo

Estaría, mejor dicho, que el dicho

Que han dicho que dije yo.

A partir de estos ejercicios se logra caldear el cuerpo, confianza, desinhibición, mayor predisposición para la tarea y desarrollar y estimular los músculos y articulaciones de la zona bucal, protagonistas de la dicción. En esta ocasión también le agregamos el trabajo corporal para comenzar a trabajar la comunicación con todo el cuerpo y no solo con la voz.

### **Discurso semi Improvisado**

Se les da y explica a los alumnos el modelo de discurso semi improvisado. Luego se los divide en grupos de 3 o 4 personas y se les otorga un tema para preparar un discurso:

- La contaminación Ambiental
- La amistad
- La felicidad, etc

Una vez que tienen el tema deben realizar el ejercicio del cuadro para luego preparar su exposición en el frente donde todos deben hablar y el discurso debe durar entre 3 a 5 minutos. Cabe aclarar que esta tarea es tomada como el final del curso y por ende con ella se evalúa conjuntamente con el proceso de cada alumno durante la duración del mismo.

### **Reflexión Final**

En ronda se realiza un cierre de actividades del día, donde el docente dará una devolución de los trabajos observados y se realiza el cierre motivacional del curso instando a no claudicar y luchar siempre por lo que quieren con video motivacional realizado por la cátedra.