



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE DERECHO

Contando Derechos

El proyecto tiene como propósito vincular el abordaje de los Derechos Humanos a través de la literatura, puesto que se considera a ésta última como condición de posibilidad para la promoción y medio de expresión de los derechos humanos. Específicamente los derechos a tratar serían el derecho a la educación, al trabajo, a la salud e identidad considerando a los mismos como nodales para la construcción básica de las ciudadanas.

Teniendo en cuenta que el grupo destinatario son mujeres estudiantes universitarias privadas de su libertad ambulatoria consideramos que será posible profundizar el análisis literario en relación a los derechos humanos dado que las futuras concurrentes poseen un bagaje teórico acorde a la temática del taller.

En conformidad con la trayectoria y competencia de GESEC resulta de vital importancia trabajar con el colectivo anteriormente mencionado ya que consideramos que la temática a trabajar puede replicarse en su tránsito por la unidad penitenciaria y como posicionamiento en la vida posterior

Creemos adecuada la implementación de la modalidad de taller puesto que propicia la construcción de un conocimiento conjunto donde cada sujeto tiene un rol activo y su palabra vehiculiza un conocimiento mancomunado.

2. Caracterización de los Destinatarios

1. Breve Descripción: Mujeres estudiantes universitarias de la Unidad Penitenciaria Nro.52

3. Equipo de Trabajo:

Director del Proyecto:

GIOSA LAURA MARÍA - ABOGADA

Codirector del Proyecto:

CANEVELLO SOFIA - LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

1. Resultados y Metodología



1. Objetivos Generales: Analizar a partir de determinadas obras literarias el tratamiento de los DDHH desde la perspectiva de las mujeres privadas de la libertad con el fin de generar producciones artísticas.

2. Objetivos Específicos: Articular el derecho humano a la educación, salud, trabajo e identidad con distintas obras literarias.

Analizar, debatir y realizar una producción acerca del derecho humano a la educación en relación a la novela de Miguel Cane "Juvenilia" y a partir de Antonio Tabucchi ("Sostiene Pereira") el derecho humano al trabajo.

El derecho humano a la salud se vinculará con la obra de Julio Cortázar "La salud de los enfermos" y por último el derecho humano a la identidad en relación con "Siddharta" Herman Hesse.

3. Resultados Esperados:

- La creación de un grupo de trabajo, el cual posibilite la circulación de la palabra
- Lograr que las participantes realicen una profundización de las problemáticas sobre los derechos humanos trabajados.
- Lectura crítica sobre el material literario abordado.
- Fortalecimiento de los posicionamientos de las participantes a partir del debate y la realización de la producción.

4. Metodología de la Intervención: Se trabajará mediante la implementación de talleres los cuales se llevaran a cabo semanalmente con una duración de dos horas; entendiendo por taller una experiencia social en la medida que los participantes interactúan entre si en torno a una tarea específica. Esta técnica resulta apropiada, porque permite la valorización de la palabra del otro y, los investigadores pueden construir otro saber pero a partir del conocimiento de los otros, es decir, lo nuevo que se va a aprender es el texto que produce el grupo.

5. Bibliografía Principal y Fuentes de Consulta para la Formulación del Proyecto

1. Bibliografía:

- Declaración Universal de Derechos Humanos. <http://www.un.org/es/documents/udhr/>. 27/07/2012
- Scarfó, Francisco José "El derecho a la Educación en las cárceles como garantía de una Educación en Derechos Humanos", en revista del Instituto Interamericano de Derechos Humanos, N° 36, San José, Costa Rica, Julio-Diciembre 2003.
- Tabucchi, A."Sostiene Pereira".Anagrama.Barcelona 1999.
- Hesse,H "Siddharta".Terra.Buenos Aires 1985



FACULTAD DE DERECHO
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

- Cortázar,J."La salud de los enfermos". Sudamericana. Buenos Aires 1986.
- Cané M."Juvenilia". Colihue. Buenos Aires. 1997