



### **Margarita Bali**

#### **Curso Teórico y Práctico de Video Instalaciones, Mapping y Video para la Escena.**

Se complementa con análisis de obras y videos expuestos en NUPA.

### **Ezequiel Valicenti**

Derechos de los artistas y derechos de autor en las Artes Escénicas y su interacción con Nuevas Tecnologías.

El curso consiste en un recorrido en el tiempo y un análisis técnico del trabajo realizado por Margarita Bali. Desde las obras coreográficas escénicas realizadas con Nucleodanza, la posterior incorporación del video como lenguaje alternativo en el desarrollo de obras de videodanza, su inclusión en el espectáculo en vivo, el desarrollo de videoinstalaciones para ámbitos de las artes visuales, la investigación en obras interactivas, culminando con trabajos de proyección de video a gran escala diseñados para hacer coincidir su contenido con los detalles arquitectónicos de edificios (mapping).

El curso es de carácter gratuito para estudiantes con acreditación.

Docentes y público interesado: 2000\$

Inscripciones y consultas: Secretaría de Investigación y Posgrado  
posgrado@der.unicen.edu.ar

### **CEJAL, Centro de Investigación y Posgrado**

Calle Bolívar 481

**Viernes 28 de octubre**

**18.00 hs**

**Apertura:** Homenaje comunitario a Margarita Bali

**Charla introductoria:** Dr. Ezequiel Valicenti charla introductoria referente a derechos de los artistas y derechos de autor, particularmente en caso de las Artes Escénicas y su interacción con nuevas tecnologías.

### **Primer clase Margarita Bali:**

Proyecciones, análisis técnicos por caso, y espacio para explicar y responder preguntas. Se presentarán fragmentos seleccionados y análisis técnico de:

Curso Taller: Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Centro de Investigación y Posgrado, Bolivar 481 Azul (7300) [www.unicen.edu.ar](http://www.unicen.edu.ar)

Exposiciones: NUPA, calle colon 767



**Obras coreográficas escénicas:** De Saco y Corbata, Ráfagas, Doble Espacio, Noche De Garufa, Femme Foret, Tilt, Doblar Mujer, Hombres en Juego

**Obras de videodanza:** Paula en Suspense, Dos en la Cornisa, Agua, Arena, Humor Vitreo, Sobremesa, Paredes de Bs Aires, Escaleras Sin Fin, Camina Corre Y Baila Y Tritones y Nereidas en un Mar de Plastico

**Multimedia, video en obras escénicas:** Dos en la Cornisa, Linea de Fuga, Naufragio In Vitro, Ave de Ciudad, Galaxias (Ballet Teatro San Martin), Doblar Mujer por Linea de Puntos

### **CEJAL, Centro de Investigación y Posgrado**

calle Bolívar 481

**Sábado 29 de octubre 10.00 a 12.00 hs**

### **Segunda clase Margarita Bali**

La clase consiste en proyecciones, análisis técnicos por caso, y espacio para explicar y responder preguntas.

Se presentarán fragmentos seleccionados y análisis técnico de:

### **Obras de videoinstalaciones:**

Series: La Duna es Movil, El Acuario Electrónico (Premio Faena de Arte y Tecnología), Pulmotor, Homo Ludens Intergaláctico (Premio Gyula Kosice), Marea Alta, Gea, Vuelo Rasante.

**Videoinstalación a 8 proyectores con performer en vivo: HOMBRE REBOBINADO**

**Obras interactivas:** ESPACIO INTERACTIVO en El Acuario Electrónico, Ojo al Zoom (escénica)

**Mapping en exteriores sobre edificios:** PIZZURNO PIXELADO (Proyecto Cruce de FIBA), ESCRITO EN LOS PIES ( Inauguración Casa Nacional del Bicentenario), OCTAEDRO AGUA (Tecnópolis).

### **EXPOSICIONES en NUPA**

**Calle Colon 767**

### **Inauguración**

**28 de octubre a las 20.30 hs.**

Curso Taller: Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Centro de Investigación y Posgrado, Bolivar 481 Azul (7300) [www.unicen.edu.ar](http://www.unicen.edu.ar)

Exposiciones: NUPA, calle colon 767



### **Obras de videoinstalación**

Disco, Capas Nebulosas (ambas de la serie GALAXIAS), Mujer Oceánica y Medusas (de la serie EL ACUARIO ELECTRÓNICO).

Las músicas de todas las obras exhibidas son del compositor Gabriel Gendin.

### **Obras de videodanza:**

Agua

Arena

Humor Vitreo

Escaleras Sin Fin

Camina Corre Baila

Tritones y Nereidas en Un Mar de Plástico

### **Domingo 30 20.30 hs**

#### **ESTUSHA, Celebración etnico-contemporanea**

Estusha Grinberg es una artista mexicana de origen polaco, se ha dedicado a introducirse en las músicas de las culturas Mesoamericanas por muchos años, y así canta estas músicas de diferentes tradiciones y dándoles naturalmente el sentimiento que viene de esta parte del mundo América. A partir de estos estudios han hecho fusiones de instrumentos y cantos, el resultado ha sido una mezcla creativa, rica en elementos diversos y con un sentimiento unificador que les ha permitido crear una música nueva que pretende acercar a todo tipo de personas a través de sonidos musicales ancestrales reconocibles en novedosas composiciones. La música y la danza de los pueblos étnicos de las diferentes culturas del mundo fue y es usada para acompañar celebraciones y eventos como: cosechas, siembras, llegada de las diferentes estaciones, las lluvias, ceremonias de bodas, veneraciones al sol, la luna, la Tierra etc.. Es así como a través de la música y la danza ayudaban a poner énfasis en sucesos tan importantes como el agua, la tierra, el fuego; logrando un conocimiento de su medio ambiente, desde todas las expresiones artísticas.

Junto a Estusha, acompañarán esta celebración ancestral-contemporanea, Aitor Erguy en bajo, Gabriel Larraz en guitarra y Samuel Carabajal en batería

Curso Taller: Centro de Estudios Jurídicos para las Artes y las Letras - Centro de Investigación y Posgrado, Bolívar 481 Azul (7300) [www.unicen.edu.ar](http://www.unicen.edu.ar)

Exposiciones: NUPA, calle colon 767